



**Progetto di
realizzazione delle
classi 9^a e 10^a presso la
Scuola Rudolf Steiner
di Rivapiana-Locarno**

a cura di

Loic D'Orlando
Alessandro Galli
Mirko Kulig

10.02.2012



1. Introduzione

Il presente documento vuole offrire una base di lavoro per la realizzazione delle classi 9^a e 10^a con l'obiettivo di iniziare a settembre con la prima 9^a classe della Scuola Rudolf Steiner di Rivapiana-Locarno. In questo senso, da circa 2 anni vi sono incontri regolari tra i diversi collaboratori al progetto ed i futuri docenti della 9^a classe. Ulteriori passi nella creazione di un organico qualificato sono stati compiuti con la programmazione di diversi periodi di tirocinio per alcuni dei futuri docenti, come pure incontri e supervisioni con i professori Manfred von Mackensen, Ernst Schuberth, Peter Gutenhoefer e Hans Ulrich Schmutz. È prevista inoltre la partecipazione di diversi docenti del collegio superiori al seminario di una settimana sulla nona classe che si terrà dal 30 marzo al 5 aprile 2012 a Kassel in Germania.

Vogliamo inoltre ricordare che in data 9 dicembre 2011 la Scuola Steiner di Locarno ha ricevuto dal Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport ticinese la seguente comunicazione:

- Con la presente viene estesa l'autorizzazione al secondo biennio di scuola media (classe VIII e IX) ritenuto che in passato gli allievi del Locarnese per gli ultimi due anni frequentavano la sede della Scuola Steiner a Origlio

Non si attendono quindi difficoltà istituzionali nella creazione della 9^a classe.

1.1 Motivi e obiettivi

Il nono ed il decimo anno di scuola sono un biennio di orientamento per la vita, per le scelte scolastiche e per quelle professionali. L'adolescenza è vista come un periodo ricco di opportunità e di possibilità formative ed espressive.

- La nona classe si presenta come un anno ricco di esperienze diversificate nel rapporto con la realtà della natura, con i mestieri che trasformano le risorse che la terra ci offre, con le più diverse attività artistiche e tecnologiche, nello studio dei più diversi aspetti della moderna epoca di civilizzazione.

- La decima classe presenta un carattere più rivolto alla formazione di uno spazio interiore con esperienze che vanno più in profondità alla ricerca di un rapporto con le forze che stanno all'origine del fenomeno umano e della sua evoluzione attraverso le epoche di cultura, con un'attenzione particolare alla formazione nei giovani della capacità di giudizio.

Un'attenzione particolare alle esperienze ed esigenze interiori dei ragazzi è quindi elemento fondamentale per permettere loro di divenire da un canto liberi esseri umani, ma, soprattutto in questi anni, di essere in grado di sviluppare le giuste facoltà di giudizio che gli permetteranno di scegliere al meglio il proprio percorso di sviluppo umano e professionale.

“Si tratta quindi di sviluppare un insegnamento in grado di favorire il fiorire di un vivo interesse per il mondo esterno nell'animo dei ragazzi. Occorre sviluppare l'insegnamento in modo tale che nell'anima dei giovani si sviluppino "enigmi" sulla natura, sul cosmo, sul mondo, sulla natura dell'uomo in generale, su questioni storiche e così via.”

(O.O. 302A, conferenza di Rudolf Steiner del 21 giugno 1922).

In questo senso, Rudolf Steiner suggerisce spunti per un piano di studi che verrà esposto nel dettaglio più avanti in questo documento. Vogliamo comunque dare un accenno alle linee guida su cui intendiamo lavorare.

“INCONTRO...

Incontrare il mondo e gli uomini attraverso apprendimenti ed esperienze linguistiche, geografiche, manuali ed economiche che diano un accesso reale e sensato al mondo naturale e umano di oggi.

... CAPISCO...

Capire il mondo e se stesso tramite l'arte come momento squisitamente umano e sintesi totale dell'attività umana, del suo senso per un profondo rapporto con il mondo con se stesso.

...AGISCO..

Creare occasioni, progetti e attività per poter agire nel mondo e per il mondo con coscienza e impegno.

..CONOSCO...

Conoscere il mondo e se stesso attraverso esperienze e processi conoscitivi scientifici fondati sull'osservazione, il senso dei fenomeni, formulazione di giudizi e concetti aperti.

...E REALIZZO!"

Creare lo spazio dentro e fuori di se per esprimersi e realizzarsi in una relazione sensata ed equilibrata con se stesso, il mondo e gli altri attraverso un agire, un sentire ed un pensare responsabile e libero.

Obiettivo principale di un biennio di IX e X classe: **strutturare, organizzare e lavorare** in modo che gli insegnamenti portino gli allievi in modo adatto alla loro età in:

1. Un'attività spirituale
2. Un'evoluzione spirituale
3. Una relazione sempre più cosciente con ciò che li circonda

L'obiettivo può dirsi raggiunto se osserviamo in loro un nutrimento complessivo adatto alla loro domanda di esperienza e di conoscenza.

Il piano di studi è basato su di un'unità organica formativa triarticolata la quale abbiamo lavorato già nel processo di qualificazione delle classi medie:

1. Percorso di conoscenza scientifica dell'essere umano e della realtà che ci circonda con metodo Goetheanistico. A questo riguardo le discipline che consentono di conoscere, comprendere e sviluppare un rapporto reale e sensato con i fenomeni del mondo esterno costituiscono il fulcro delle attività formative e pedagogiche e sono:
 - ♣ Fisica, chimica, biologia, astronomia, scienze matematiche, storia, geografia, economia, osservazione di fenomeni artistici.
2. Percorso artistico linguistico – musicale che viene attuato in progetti interdisciplinari che includono le seguenti discipline:
 - ♣ lingue, recitazione, musica, canto, euritmia

3. Percorso artistico plastico – figurativo che si sviluppa attraverso l'esperienza in attività artigianali, artistiche e tecniche in periodi intensivi fuori sede od in attività pomeridiane organizzate in sede. Questo ambito include le seguenti discipline:

▲ Pratico forestale, laboratori artistici ed artigianali, disegno, lavorazione dei metalli, legno, terra e laboratori tecnologici

Questi ambiti disciplinari non sono contenitori formali interscambiabili ma fondamentalmente sono nella loro essenza tre impulsi distinti che si completano ed agiscono con forze differenti sui ragazzi attivandoli spiritualmente con modalità e qualità proprie.

1.2 Ulteriori considerazioni pedagogiche

Un aspetto fondamentale delle classi fino alla nona è quello di presentare in modo immaginativo le rappresentazioni del mondo, ma queste immagini devono essere corrette e precise, sembra essere questo il lavoro più difficile per il docente che opera nelle classi medie.

L'insegnante può raccontare la storia portando chiare rappresentazioni di ciò che è accaduto, di quello che i singoli hanno compiuto e di come invenzioni o scoperte si siano inserite nel cammino dell'umanità. Come fare ciò?

L'insegnante faccia appello alla fantasia esatta: forza intesa come volontà di far emergere la verità, l'esatta caratterizzazione del fenomeno che si presenta. Per poter attivare le forze della fantasia esatta, nella preparazione, devono essere attivate le forze di rappresentazione esatta. In nona classe, il ragazzo esercita una rappresentazione esatta, se il docente ha esercitato questo. In questo modo non arriva al giudizio, ma alla conoscenza del fenomeno, della realtà.

Nona classe

Il tema delle classi fino alla nona è il COSA: ad esempio in ottava si presenta lo scheletro dal punto di vista morfologico e dal disegno vero ed esatto, il ragazzo scopre la forma, la funzione, la leva, la causa e l'effetto, senza giungere ad un giudizio, che sarebbe ancora fortemente legato alla sfera del sentimento, quindi poco oggettivo.

In nona, indago e presento le forze che agiscono per plasmare la morfologia, è ancora il cosa, ma con le domande tento di mettere in moto

il pensiero in modo ancora più sistematico rispetto alla ottava classe. In nona si passa dalla cognizione alla conoscenza, senza arrivare ancora al giudizio personale. I ragazzi si schiereranno a favore o contro una posizione di pensiero, ma sono legati fortemente ai temi sviluppati e condivisi dalla famiglia, agli ideali degli adulti che stanno intorno a loro, dei quali hanno fiducia, in questo senso l'elemento di sentimento agisce in loro. Essi rimangono legati agli avvenimenti nella sfera del sentimento: provano rabbia, compassione o ammirazione per i protagonisti degli avvenimenti. Se l'insegnante costruisce la lezione in modo corretto, vero e preciso, questi sentimenti vengono abbandonati per lasciare lo spazio ad altri, senza portare a giudizi.

I sentimenti individuali dei ragazzi possono trovare la loro elaborazione in un testo.

Decima classe

In decima, andiamo verso il polo opposto, l'insegnante non indaga solo il cosa con la classe, ma il COME, nell'esempio dello scheletro, si scoprono i muscoli, si arriva al senso del movimento, al significato del movimento, e l'allievo scopre da se qualcosa di nuovo, arrivando al giudizio piano piano, in modo naturale. Ad esempio in classe può nascere il dibattito sull'agonismo nello sport del calcio o sulla sua capacità di questo sport di influenzare le masse. L'insegnante in questa fase può osservare la capacità di giudizio, come si forma e modera il confronto tra le diverse posizioni.

Nell'anima dei ragazzi comincia l'impulso ad elaborare in forma di giudizi, quanto viene presentato.

Il giudizio si esprime correttamente quando i ragazzi portano a coscienza contemporaneamente diversi impulsi e punti di vista.

Esempi per le epoche di nona classe in confronto alle epoche di decima

Nona classe: Il maestro presenta le polarità nelle biografie di Goethe e Schiller nell'epoca linguistica, o le polarità nell'epoca di geografia. Pone una domanda chiave e termina l'epoca senza una risposta o la nascita di un giudizio.

Decima classe: il docente presenta le correnti marine, racconta i fatti in modo profondo e pone una domanda sull'enigma da sciogliere, in classe nascono tesi e antitesi, ma i poli opposti cominciano ad agire insieme. I poli opposti si relazionano e questo movimento crea la vita. La chiave è

sviluppare nell'allievo forze di pensiero che comprendano contemporaneamente molti aspetti del fenomeno, aspetti tra loro polari e contraddittori cominciano a dialogare entro l'allievo, si collegano e nasce qualcosa di nuovo, un silenzio interiore accompagna il germogliare del nascente giudizio personale.

2. Piano di studi dettagliato

Il piano di studi prevede per ogni giorno (tranne il mercoledì) 7 unità didattiche, suddivise in unità da 45 minuti alla mattina e da 1 ora al pomeriggio.

2.1 Organizzazione della settimana

La struttura del piano di studi prevista è la seguente:

- Epoca mattutina: 5 giorni alla settimana dalle 08.15 alle 10.00, in cui si tratteranno materie scientifiche o umanistiche
- Epoca linguistica: 4 giorni alla settimana, dalle 11.15 alle 12.45, in cui si tratteranno materie linguistiche
- Epoca pomeridiana artistico - artigianale: 3 giorni alla settimana dalle 13.40 alle 15.40 in cui si faranno esperienze artistiche e artigianali
- Epoche e lavoro fuori sede: sono previste 2 settimane di forestazione con possibilità di farne una durante l'ultima settimana di vacanza in agosto in congiunzione con la prima di settembre. Sono inoltre previste altre due settimane di uscita nell'arco dell'anno, le cui attività saranno un pratico di falegnameria presso artigiani per una settimana e un'uscita di geologia di una settimana
- Le restanti ore (5 giorni alla settimana dalle 10.30 alle 11.15, 1 giorno alla settimana dalle 11.15 alle 12.45 e 1 giorno alla settimana di pomeriggio pari a 9 unità didattiche) saranno utilizzate per ginnastica, matematica, eutritmia, musica e ora di classe.

2.2 Epoca mattutina

L'epoca mattutina si svolge quindi tutti i giorni dalle 08.15 alle 10.00 e prevede le seguenti discipline e durate del percorso di conoscenza scientifica dell'essere umano e della realtà che ci circonda:

- Matematica - 4 settimane
- Geometria - 4 settimane
- Fisica - 4 settimane
- Chimica - 4 settimane
- Biologia - 4 settimane
- Storia - 4 settimane
- Geografia - 4 settimane
- Osservazione di fenomeni artistici - 4 settimane

Per un totale di 32 settimane.

2.3 Epoca linguistica

Nella seconda parte della mattinata vengono sviluppate le discipline del percorso linguistico musicale che si svolgono 4 giorni alla settimana dalle 11.15 alle 12.45 e prevedono le seguenti materie e durate:

- Italiano - 8 settimane
- Tedesco - 8 settimane
- Francese - 8 settimane
- Inglese - 8 settimane

Per un totale di 32 settimane.

2.4 Epoca pomeridiana ed esperienze fuori sede

L'epoca pomeridiana prevede le discipline del percorso artistico – plastico, si svolge 3 giorni alla settimana dalle 13.40 alle 15.40 e prevede le seguenti materie:

- Rame battuto
- Pratico artigianale di falegnameria fuori sede
- Disegno
- Cesteria
- Orticoltura
- Creta
- Tecnologia del computer
- Maschere

- Uscita di forestazione
- Uscita di geologia

Non indichiamo durate in quanto queste discipline vanno poste in relazione con le altre epoche.

2.5 Altre materie a ritmo settimanale

Come detto, rimangono un totale di 7 unità didattiche da 45 minuti e 2 unità didattiche da 1 ora (il pomeriggio libero da materia artigianale) per un totale di 9 unità didattiche in cui verranno date le seguenti materie:

- Matematica - 2 unità didattiche
- Ginnastica - 2 unità didattiche
- Euritmia - 2 unità didattiche
- Musica - 2 unità didattiche
- Ora di classe - 1 unità didattica

Per un totale di 9 unità didattiche.

3. Organico docenti

La conduzione della classe è svolta in modo collegiale dai docenti ciascuno dei quali ha un ben preciso compito secondo le indicazioni che seguono. Un docente assume la responsabilità per la gestione sociale e organizzativa della classe e per i rapporti con i genitori. I suoi compiti sono di fare le ore di classe, organizzare le uscite, e coordinare i rapporti con gli altri docenti del collegio delle superiori.

I rapporti con il resto del collegio della scuola verranno però gestiti unitariamente dal collegio superiori.

Abbiamo definito degli ambiti disciplinari di responsabilità come segue:

- Referente organizzativo per gli allievi e per i genitori: Loic D'Orlando con l'aiuto di Mirko Kulig quando Loic è occupato con le future classi 7^a e 8^a
- Scienze matematiche e fisica: Mirko Kulig
- Scienze naturali: Monica Lodi

- Scienze umanistiche: Loïc D'Orlando
- Arti musicali - linguistiche: **Valutazione in corso**
- Arti plastico-figurative: Alessandro Galli

Un primo gruppo di docenti è già stato individuato. Questo si compone di:

- Loic D'Orlando
- Mirko Kulig
- Monica Lodi
- Alessandro Galli
- Raffaella Venturini
- Catherine Deprez

Ulteriori potenziali collaboratori, ma che sono ancora in fase di valutazione sono:

- Sophia Contino
- Deborah Jakob
- Roberto Dazio
- Giovanna Casarin

Segue una tabella di tutte le materie indicate al capitolo 2 con i relativi docenti o potenziali docenti:

Materia	Insegnante		
Responsabile di classe	Loic D'Orlando (Mirko Kulig)		
Epoca mattutina			
Matematica - 4 settimane	Mirko Kulig		
Geometria - 4 settimane	Alessandro Galli		
Fisica - 4 settimane	Mirko Kulig		
Chimica - 4 settimane	Monica Lodi		
Biologia - 4 settimane	Monica Lodi		
Storia - 4 settimane	Loic D'Orlando		
Geografia - 4 settimane	Alessandro Galli		

Osservazione di fenomeni artistici - 4 settimane	Loic D'Orlando		
Epoca linguistica			
Italiano - 8 settimane	Raffaella Venturini		
Tedesco - 8 settimane	Sophia Contino?	Valutazione in corso	
Francese - 8 settimane	Loic D'Orlando		
Inglese - 8 settimane	Deborah Jakob?	Valutazione in corso	
Epoca pomeridiana			
Rame battuto	Catherine Deprez		
Disegno	Catherine Deprez		
Cesteria	Catherine Deprez		
Orticoltura	Valutazione in corso		
Creta	Catherine Deprez		
Pratico artigianale di falegnameria fuori sede	-		
Tecnologia del computer	Mirko Kulig		
Maschere	Catherine Deprez		
Uscita di forestazione	Responsabile di classe		
Uscita di geologia	Responsabile di classe		
Altre materie a ritmo settimanale			
Matematica - 2 unità didattiche	Mirko Kulig		
Ginnastica - 2 unità didattiche	Roberto Dazio?	Valutazione in corso	
Euritmia - 2 unità didattiche	Giovanna Casarin?	Valutazione in corso	
Musica - 2 unità didattiche	Deborah Jacob	Valutazione in corso	
Ora di classe - 1 unità didattica	Responsabile di classe		

Ricordiamo che tutti i docenti fin ora confermati hanno conseguito un diploma di studio universitario o comunque un diploma scolastico superiore.

Non appena definita la disponibilità e l'idoneità dei possibili candidati, intendiamo muoverci a livello svizzero e italiano per trovare i docenti mancanti.

4. Spazi e logistica

4.1 Aula di classe

Per gli spazi in cui si troverà la classe 9^a, l'opzione più credibile è che sarà l'aula attualmente utilizzata dall'ottava.

4.2 Altre aule

Segue una tabella in cui appare per ogni materia che spazi saranno usati o potrebbero essere usati:.

Materia	Aula		
Epoca mattutina			
Matematica - 4 settimane	Aula di classe		
Geometria - 4 settimane	Aula di classe o scienze		
Fisica - 4 settimane	Aula di scienze		
Chimica - 4 settimane	Aula di scienze		
Biologia - 4 settimane	Aula di scienze		
Storia - 4 settimane	Aula di classe		
Geografia - 4 settimane	Aula di classe		
Osservazione di fenomeni artistici - 4 settimane	Aula di classe		
Epoca linguistica			
Italiano - 8 settimane	Aula di classe		
Tedesco - 8 settimane	Aula di classe		
Francese - 8 settimane	Aula di classe		
Inglese - 8 settimane	Aula di classe		
Epoca pomeridiana			
Rame battuto	Valutazione in corso		
Disegno	Rustico?	Valutazione in corso	
Cesteria	Aula pappagallo?	Valutazione in	

		corso	
Orticoltura	Campo nella piana di magadino? Orticello a scuola?	Valutazione in corso	
Creta	Aula Pappagallo? Bunker sotto palestra?	Valutazione in corso	
Pratico artigianale di falegnameria fuori sede	Presso artigiani		
Tecnologia del computer	Aula scienze		
Maschere	Rustico?	Valutazione in corso	
Uscita di forestazione	Fuori sede		
Uscita di geologia	Fuori sede		
Altre materie a ritmo settimanale			
Matematica - 2 unità didattiche	Aula di classe		
Ginnastica - 2 unità didattiche	Palestra		
Euritmia - 2 unità didattiche	Aula di Euritmia		
Musica - 2 unità didattiche	Aula di Euritmia		
Ora di classe - 1 unità didattica	Aula di classe		

Si dovrà trovare almeno un nuovo spazio artistico-artigianale, meglio due, che sarà ad uso esclusivo della nona classe. Per quando ci sarà poi la decima, dovranno essere almeno due. Possibili candidati sono:

- il rustico
- il bunker (ma brutto)
- in extremis, si potrebbe pensare allo spazio in cui attualmente c'è il materiale della palestra, il quale però dovrà allora essere spostato permanentemente in palestra
- la lavanderia
- il corridoio nel seminterrato, se chiuso con un muro, potrebbe diventare un localino magari grande a sufficienza per fare lezione
- l'auletta attualmente utilizzata dalla settima
- il locale all'entrata della sede principale in cui c'è la pietra fondatrice potrebbe diventare un'aula di disegno/pittura

- Le aule centrali al primo piano e secondo piano della sede principale

5. Investimento

Essendoci una quantità maggiore di materie che richiedono insegnanti specializzati, il costo per classe nelle superiori è maggiore di quello che si preventiva per una classe media. Rimane comunque il fatto che molti insegnanti delle superiori sono attivi anche nelle medie, e questo contribuisce ad avere complessivamente meno stipendi da pagare.

Bisognerà comunque prevedere l'allestimento dell'aula o delle aule di materie artigianali, come pure l'acquisto degli attrezzi necessari alle varie attività. Lo stesso discorso vale per l'aula di scienze e le materie scientifiche.

La seguente tabella riassume una serie di investimenti che andranno considerati, con una serie di cifre indicative. Non è definitiva, visto che i fattori determinanti sono molteplici, dall'aula che si sceglie, ad eventuali donazioni di materiale, ecc. Viene inserita in questa sede unicamente per fornire un ordine di grandezza.

Descrizione	Importo (CHF)
Salari docenti	60'000 - 75'000
Post-formazione docenti	3'000 - 5'000
Investimenti per aule artigianali	
Aula per Rame battuto, cesteria, disegno/pittura	
Tavoli	
Sedie	
Martelli	
Incudini	

Falegnameria	
Attrezzi (qualcosa c'è già)	
Orticultura	
Attrezzi (qualcosa c'è già)	
Totale investimenti per aule artigianali	12'000 - 13'000
Investimenti per aula scienze e laboratori	
Chimica	
Fisica	
Biologia	
Laboratorio di tecnologia	
Totale investimenti per aula scienze e laboratori	5'000 - 7'000
Totale Generale (indicativo)	80'000 - 100'000

Vogliamo ricordare che l'allestimento delle aule artigianali è ovviamente una spesa che viene fatta solo una volta per la prima nona classe, e non si ripeterà negli anni futuri. In questo senso è da considerarsi un investimento a lungo termine. Lo stesso discorso vale per i laboratori di scienze. Ricordiamo però che l'anno seguente, quando si aggiungerà la prima decima, ci sarà un discorso analogo per le attrezzature necessarie alle epoche artigianali e scientifiche di decima classe.

5.1 Tempistica

Per quanto riguarda la formazione dei docenti in atto durante questi mesi, era già inclusa nel budget approvato dalla fondazione per l'anno 2011-2012.

Una buona parte dei denari necessari ad allestire le aule artigianali ed i laboratori di scienze dovranno essere stanziati per l'estate 2012 in modo da poter fare i lavori e gli acquisti necessari durante l'estate e cominciare l'anno con le aule pronte o quasi pronte ad accogliere le lezioni.